

Принята на заседании
педагогического совета
№ 1 от 31.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом по МБДОУ
«Детский сад № 14 г.Выборга»
№64-ОД от 31.08.2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно- эстетической направленности
театральная студия «Музыкальная шкатулка»**

Возраст детей: 4-7лет
Срок реализации - 3 года

Автор программы:

Моисеева М.М.

**2013г.
г.Выборг**

Содержание:

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	22
2. Содержательный раздел	
2.1.Календарный план работы студии.....	24
Список используемой литературы.....	33

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа театра-студии составлена в соответствии в Федеральным Государственным Образовательным стандартом Дошкольного Образования и направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа игровых занятий студии «Музыкальная шкатулка» ориентирована на всестороннее развитие личности воспитанника, его неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость...). Благодаря сказке воспитанник познает мир не только умом, но и сердцем. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно эта способность ребенка позволяет педагогам через театральную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театральная деятельность помогает воспитаннику решать многие проблемы опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Программа предусматривает также блок игр и упражнений, направленных на развитие саморегуляции детей. Это упражнения на мышечную релаксацию, дыхательная гимнастика, двигательные упражнения, которые могут проводиться в любой части занятий. Главная цель данных упражнений — включение всех участников в работу, снятие усталости и напряжения.

Игровые занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, театральная деятельность требует от воспитанников решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера ; развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия теат-

ральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей воспитанников, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат воспитанника. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Воспитанники становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Таким образом, игровые занятия театральной деятельностью помогают всесторонне развивать ребенка, позволяют ему вступать в контакты с детьми из других групп, с взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества детей и взрослых. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий определена на основе требований СанПиН:

с детьми среднего дошкольного возраста – не более 20 минут,

с детьми старшего дошкольного возраста - не более 25 минут.

Форма проведения занятий – групповая.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный

опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Новизна программы состоит в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

Отличительные особенности программы:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. **«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. **«Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. **«Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. **«Ознакомление с художественной литературой»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. **«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. **«Ритмика»**, где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

1.1.1. Возрастные психологические особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при вза-

имодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (От 5 до 6 лет)

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор.

Они используют в речи не только такие слова- оценки как хороший — плохой, добрый — злой, но и вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Однако соблюдение норм, как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей.

В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности. Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек

— мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во времена года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать само-

стоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений; глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий, и поступков других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются

связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья и здоровья окружающих; владеет культурой приёма пищи; одевается в соответствии с погодой. Старший дошкольник уже может объяснить ребёнку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы, оказать элементарную помощь самому себе и другому.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, при-

чём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Развитие общения детей со взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой — очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т. п., т. е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств. К 7 годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументированно обосновывают её преимущества.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициа-

тиве дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног; могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово. С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления, но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что в процесс мышления всё более активно включается речь.

Использование ребёнком слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать.

Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «Дикие животные», потому, что она тоже может жить в лесу, а изображения девочки и платья будет объединены, потому что она его носит.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только

правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки, как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах), причём детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. Для того чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится всё более устойчивым. В возрасте 6—7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения; знаком с разными родами и жанрами фольклора и художественной литературы и интуитивно ориентируется в них; достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого они инсценируют отрывки из прочитанных и понра-

вившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей; знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала,

дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

1.1.2. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Прогнозируемые результаты:

- повышение уровня общей культуры;
- приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

Как результат работы театральной студии в ДООУ дети готовят к постановке сказки, рассказы, театральные этюды, которые показывают для детей, родителей, сотрудников ДООУ на праздниках, утренниках, развлечениях.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

.

-Владеть:

- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Диагностическое обследование театрализованной деятельности детей дошкольного возраста студии «Музыкальная шкатулка» проводится в конце года. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности дошкольников.

В приложении представлены творческие задания для диагностики уровней развития умений и навыков старших дошкольников по театрализованной дея-

тельности

2. Содержательный раздел.

2.1. Календарный план работы студии.

Средняя группа.

Тема занятий	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
сентябрь		
Давай познакомимся	Ширма, игрушки	День открытых дверей
Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое	Настольный театр «Курочка ряба»	Свободная пляска персонажей сказки «Курочка Ряба»
Мы не просто ребятки, а ребятки - цыплятки	Перчаточный театр	П/и «Курочка и цыплята»
Курочка и цыплята	Шапочки	П/и «Курочка и цыплята»
октябрь		
Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить	Настольный театр	П/и «Котята»
Каждому хочется котеночку помочь	Игрушки: гусь, свинья, козочка, корова, котик	Веселый танец. Игра «Кто как кричит»
Волшебная шкатулка	Шкатулка, игрушки	Р.н.с. «Почему плакал котенок»
Веселый котенок	Шапочки зверей	П/и «Гуси». Драматизация сказки «Почему плакал котенок»
ноябрь		
Желтый маленький комочек, любопытный очень	Фонограммы песен. Шапочки курочки и цыплят	Имитационные упражнения. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок». П/и «Курочка-хохлатка»
Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет	Игрушки по сказке	Имитационные упражнения. Сказка К. Чуковского «Цыпленок».
Волшебный сундучок	Игрушки, сундучок, костюмы	Имитационное упражнение «Изобрази героя». Свободный танец.

Мешок с сюрпризом	Декорации леса, костюмы, мешок	Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».
декабрь		
Потеряли котятки по дороге перчатки	Фонограмма.	Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки». П/и «Грустный котик»
Выросла репка большая - пребольшая	Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. Иллюстрации к сказке.	Имитационные упражнения
Тянут-потянут – вытянуть не могут	Перчаточный театр	Имитационные упражнения
январь		
К дедушке все прибежали, тянуть репку помогли	Костюмы. Музыка.	Имитационные упражнения «Изобрази героя»
Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой	Фонограммы детских песен	Драматизация сказки «Репка»
Без друзей нам не прожить ни за что на свете	Фонограммы детских песен	Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала»
Очень жить на свете туго, без подруги или друга	Фонограммы детских песен. Шапочки для игры.	П/и «Песик Барбосик»
февраль		
Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться	Игрушка собачка. Музыка.	Пантомимические упражнения. Рассказывание сказки «Как собака друга искала»
Как собака друга искала	Костюмы персонажей сказки	Драматизация сказки «Как собака друга искала»
Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его	Подвижная музыка	Имитация движений и голосов героев сказки. Этюд «Воробей и кот»
Воробей и кот	Шапочки (маски) воробья и кота	П/и «Воробей и кот». Рассказывание «Почему кот моется после еды»
март		
Хитрый воробушек обманул кота	Костюмы. Музыка.	Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей

Почему кот моется после еды	Маски	П/и «Воробей и кот». Драматизация сказки «Почему кот моется после еды»
Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один	Иллюстрации к сказке	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». П/и «Лиса и зайцы»
Каждый хочет зайнке помочь	Иллюстрации к сказке. Шапочки героев.	Имитационные упражнения.
апрель		
Ох, и хитрая лиса! Трудно выгнать ее, да!	Настольный театр	Имитационные движения под музыку. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух».
Уходи лиса, с печи!	Музыка. Костюмы. Настольный театр	Имитационные упражнения под музыку
Лиса, заяц и петух	Музыка. Костюмы	Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».
Стоит в поле теремок, теремок	Настольный театр	Упражнения на имитационную выразительность
май		
Кто в теремочке живет	Игрушки зверей	Игра «Угадай-ка». Рассказывание сказки «Теремок»
В тесноте, да не в обиде	Настольный театр	Веселый танец. Игра «Угадай-ка».
Дайте только срок, построим теремок	Настольный театр. Музыка	Имитационные упражнения под музыку
Ох, красивый теремок, очень, очень он высок!	Костюмы героев сказки. Музыка	Драматизация сказки «Теремок. Итоговое занятие.

Старшая группа.

Тема занятий	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
сентябрь		
Вводное занятие	Ширма. Игрушки. Музыка	Игры «Радио», «Назови свое имя»

Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я	костюмы	Игра «Измени голос»
Пойми меня	Музыка	Игровые упражнения
Язык жестов	Маски мышек	Игра «Где мы были, мы не скажем». П/и «Смелые мышки»
октябрь		
Игры с бабушкой Забавушкой	Перчаточная кукла	Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя»
Колобок наш удалой	Настольный театр «Колобок»	Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей
Колобок не тот, а другой	Настольный театр «Колобок»	Рассказывание сказки педагогом совместно с детьми. Отгадывание загадок с изображением их героев
Вот это Колобок – острый маленький зверек	Настольный театр «Колобок». Музыка	Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывание сказки «Колобок – колючий бок»
ноябрь		
Колобок- наш Колобок, Колобок – колючий бок	Костюма. Музыка	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»
Очень жить на свете туго без подруги или друга	Игрушка - заяц	Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово»
Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	Работа у зеркала. Песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского	Этюды на выразительность передачи образа
Зайца съела бы лиса, если бы не его друзья	Песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Танец дружбы.
декабрь		
Лучшие друзья	Декорации и атрибуты к сказке	Драматизация сказки «Лучшие друзья»
Вот как я умею	Игрушки	Игра «Что я умею»

Как лисица не старалась, все ж ей утка не попалась	Маски уточки, лисы	Упражнение на интонационную выразительность. Упражнение на выразительность движений и мимики
январь		
Хитрая уточка	Работа ц зеркала	Упражнение на выразительность движений и мимики
Как утка лису вылечила	Костюмы лисы и утки. Декорации	Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»
Игровое задание	Фонограмма	Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций
Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»	Фонограмма	Пантомимические этюды. Рассказывание рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»
Только «мяу» где сыскать?	Мягкие игрушки щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки	Рассказывание рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? детьми. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу?»
февраль		
Не вы ли «мяу-мяу» говорили	Мягкие игрушки	Упражнения по интонированию диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
Кто сказал «мяу»?	Маски-шапочки животных. Декорации	Драматизация рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»
Невоспитанный мышонок один остался, без друзей	Фонограмма	Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки о невоспитанном мышонке.
Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	Фонограмма	Рассказывание сказки детьми. Игра на интонирование вежливых слов
март		
Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть	Работа у зеркала	Работа над выразительностью исполнения эмоций весело-грустно
Сказка о невоспитанном мышонке	Игрушка мышонок. Декорации. Фонограмма	Драматизация сказки о невоспитанном мышонке

Упрямые ежата	Ширма. Пальчиковый театр	Придумывание окончания истории и показ на ширме
Вот так яблоко!	Муляж яблоко. Музыкальные фрагменты «Заянька», «Медведь», «Пляска» Е. Тиличевой	Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Игры на выразительность мимики.
апрель		
Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	Маски животных. Фонограмма	Музыкальная загадка. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки
Михайло Иванович рассуди, нас зверушек, помири!	Перчаточный театр. Фонограмма	Разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Пантомимическая игра «Поймай меня»
Мишка всех помирил, уму – разуму научил	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко».
Сильный дождик припустил, муравьишку измочил	Фонограмма	П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»
май		
Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Фонограмма. Костюмы	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Игра «Попросись под грибок»
Дождь льет, льет, а грибочек все растет	Иллюстрации к сказке В. Сутеева	Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок»
Вот так гриб – великан, всем хватило места там	Фонограмма. Атрибуты. Декорации.	Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»
Итоговое занятие	Фонограмма. Атрибуты. Декорации.	Драматизация сказок детьми и родителями по желанию

Подготовительная группа.

Тема занятий	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
--------------	---	-----------

сентябрь		
Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Фонограмма	Игра «Назови свое имя ласково»
Попробуем измениться	Фонограмма	Игра «Назови ласково друга». Пантомимические игры и загадки
Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	Декорации. Атрибуты. Костюмы.	Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба»
Игровое занятие	Персонаж Дедушка Молчок	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
октябрь		
Одну простую сказку хотим мы показать	Иллюстрации к народным сказкам. Фонограмма.	Творческая игра «Что это за сказка?»
Играем пальчиками	Ширма. Фонограмма	Пальчиковые игры. Игра-инсценировка.
Постучимся в теремок	Фонограмма	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Этюды на расслабление «Разговор с лесом». Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок»
Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	Фонограмма. Шапочки.	Интонационные упражнения
ноябрь		
Многим домик послужил, кто только в домике не жил	Декорации. Шапочки персонажей сказки	Упражнения, этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
Косолапый приходил, теремочек развалил	Шапочки зверей	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки В. Бианки «Теремок»
Учимся говорить по-разному	Мягкие игрушки животных	Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности
Учимся четко говорить	Фонограмма. Сказочная птица «Говорун»	Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физминутка «Буратино»
декабрь		

Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Фонограмма. Сказочная птица «Говорун»	Игра-упражнение «Едем на паровозе». Д/и «Придумай ритм». Придумывание стихотворений детьми совместно со взрослыми
Рассказываем про любимые сказки и игры	Декорации. Костюмы	Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»
Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился	Иллюстрации к сказке. Фонограмма.	Рассказывание сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»
Веселые стихи читаем и слово рифму добавляем	Игрушка птичка	Д/и «Придумай как можно больше слов»
январь		
Гордится Петенька красной, ног не чует под собой	Маски зверей и птиц	Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения
Петя хвастался смеялся, чуть Лисе он не достался	Работа у зеркала «Изобрази настроение»	Драматизация сказки
Сочиняем новую сказку	Мягкие игрушки	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик»
Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Шапочки зверей и птиц	Драматизация сказки В. Сутеева «Кораблик». Пантомимическая игра «Узнай героя»
февраль		
Наши эмоции	Сюжетные картинки	Упражнение «Изобрази эмоцию»
Изображение различных эмоций	Знакомство с пиктограммами	Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости
Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Рассматривание графических карточек	Игра «Угадай эмоцию» (испорченный телефон)
Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	Фонограмма	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит»
март		
Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	Фонограммы детских песен о дружбе	Упражнение «Изобрази настроение»

Друг всегда придет на помощь	Фонограмма	Игра-загадка «Зеркало»
Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	Шапочки зверей, элементы костюмов. Фонограмма.	Драматизация сказки «Айболит и воробей»
Когда страшно, видится то, чего нет	Маски животных. Фонограмма.	Р.н.с. «У страха глаза велики» Изображение эмоции страха.
апрель		
Каждый страх большим кажется	Шапочки животных.	Пантомимическая игра «Изобрази героя»
Преодолеем страх	Настольный театр «У страха глаза велики»	Игра на преодоление страха.
Сказка «У страха глаза велики»	Декорации к сказке. Костюмы, атрибуты.	Драматизация сказки «У сказки глаза велики»
Если с другом ты поссорился	Картина с изображением мальчиков	Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Игра «Найди и покажи эмоцию»
май		
Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить	Картина «Злость»	Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. Р.н.с. «Как поссорились Солнце и Луна»
Бог Молнии и Грома очень спешил спор Луны и Солнца быстро разрешил	Фонограмма	Упражнение «Изображаем эмоцию». Р.н.с. «Как поссорились Солнце и Луна»
Как поссорились Солнце и Луна	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»
Викторина «Мы любим сказки»	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация любимой сказки.

Список используемой литературы.

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.
4. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
7. Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр.-Л., 1983.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.
9. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 1994.
10. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
11. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 1982.
12. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.-М.: Академия, 2000.
13. Козюренко Ю Музыкальное оформление спектакля. – М., 1979.
14. Кузнецова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. - №1,2.
15. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2004.
16. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
17. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу/ Под ред. Т.С.Комаровой.-Ярославль: Академия развития, 2006.-144с.
18. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
19. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
20. Раппопорт С. Искусство и эмоция. – М., 1972.
21. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. – СПб, 1998.
22. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 1986.
23. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
24. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.- 1997.-№ 6, 10, 12; 1998-№2.
25. Тантомарески в детском саду // Дошкольное воспитание, 1983.- №5.
26. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками.-М.: Владос, 1999.